

# Editorial

---

Julio Frías Peña

---

**E**n su octavo número, *ArteDiseño* presenta seis contribuciones interesantes sobre las disciplinas que convergen en esta publicación. Así, encontramos un primer artículo de investigación titulado “El lenguaje visual en el diseño de imágenes para billetes de banco”, realizado por Rubén Amador, estudiante de la maestría en Diseño de la Comunicación del Posgrado en Artes y Diseño. Rubén, diseñador de billetes del Banco de México, nos explica el proceso de creación de las imágenes de los billetes producidos por esa institución, y el papel que tienen el grabado y la ilustración dentro de ese proceso creativo.

Por su parte, Elizabeth Fuentes, exdirectora de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), hace un recorrido histórico de las galerías de la Academia de San Carlos y cómo éstas albergaron las primeras obras traídas de Europa y la forma en la que poco a poco las obras producidas por los alumnos y académicos de esa institución fueron ocupando también las paredes de tan prestigiosas galerías.

En la sección “Entrevista”, Marina Garone presenta un ameno diálogo con dos extraordinarias diseñadoras tipográficas que en la práctica profesional se hacen llamar Tipastype, quienes a lo largo de esa entrevista narran cómo se iniciaron en diseño de tipografías, un camino que las ha llevado a abrirse un espacio de admiración y respeto en el ámbito profesional del diseño tipográfico en nuestro país.

Como ya es costumbre, la sección “Portafolio” presenta una muestra del trabajo de destacados artistas y diseñadores, en esta ocasión corresponde el turno de José Luis Acevedo Heredia, reconocido profesor de la FAD, quien nos presenta algunos de sus trabajos recientes para periódicos y editoriales nacionales e internacionales.

Miguel de Paz, profesor del Centro de Investigaciones en Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura (FA) hace la reseña del libro *Diseñar y la figura, un proceso cognitivo*, de la autoría del profesor Raúl Torres Maya. La contribución de Miguel, además de dar testimonio del trabajo de Torres Maya, hace un homenaje póstumo a la memoria de este destacado profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

*ArteDiseño* cierra su edición número ocho con una reseña de la exhibición *Leyendo entre líneas y vitrinas*, presentada en el Museo de Arte Carrillo Gil de esta ciudad y donde los libros son los protagonistas de esta exposición. La reseña de esta original muestra fue realizada por Diana Lorena Cepeda Estrada, alumna del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM.

Concluyo esta noticia editorial externando una gran felicitación a las doctoras Elizabeth Fuentes y Marina Garone por haber alcanzado el nivel 3 en la más reciente evaluación de los miembros pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII). Ambas profesoras son las primeras académicas del Posgrado en Artes y Diseño en haber alcanzado la más alta distinción del SNII que un investigador de la FAD haya obtenido en su historia. ►